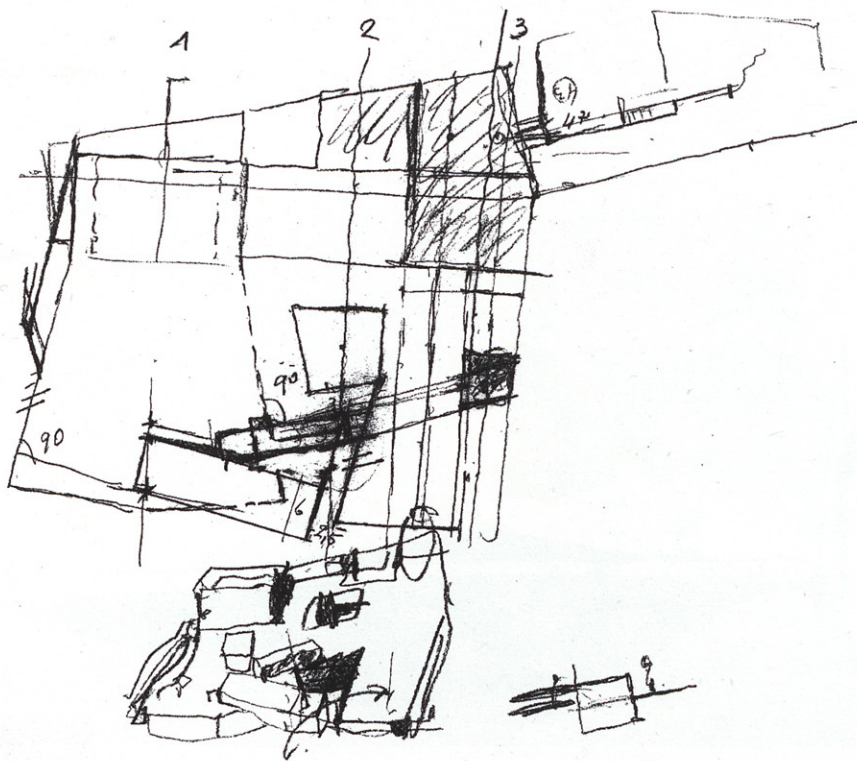


ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Alvaro Siza Vieira

Juan Miguel Hernández de León



25 · MEMORIA

La configuración del programa

La cualidad del Arte Flamenco, en casi todas sus múltiples manifestaciones, parece exigir una variedad espacial para su puesta en escena y su apreciación, que vá desde la proximidad del Tablao, a la intimidad del patio, pasando por esa posibilidad híbrida y multitudinaria del Auditorio. Por esto, se ha optado por complementar el Auditorio con las posibilidades de una Sala complementaria relacionada directamente con el patio principal y la cafetería-restaurante.

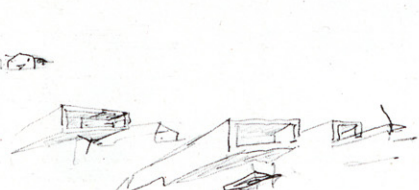
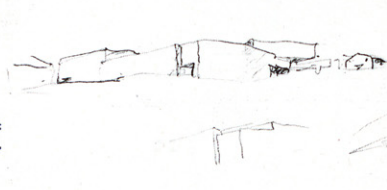
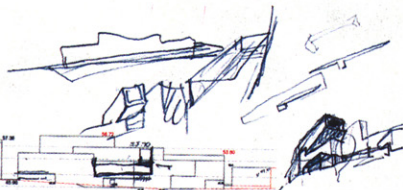
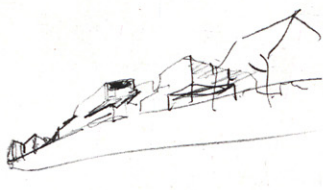
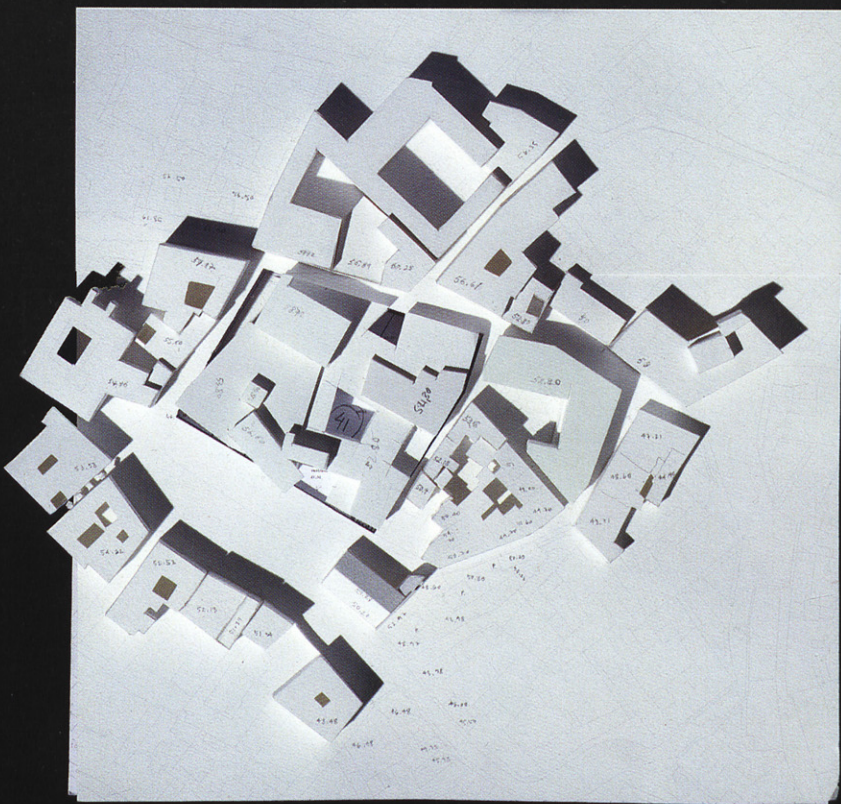
En el solar 1 se ubican el Auditorio Nacional de Flamenco, el Museo y el Centro de Investigación y Documentación (CIDAF), al entender que permite una mayor diversidad de escalas, mientras que en el solar 2 sólo admite la más reducida, y adecuada, de la Escuela Superior de Arte Flamenco.

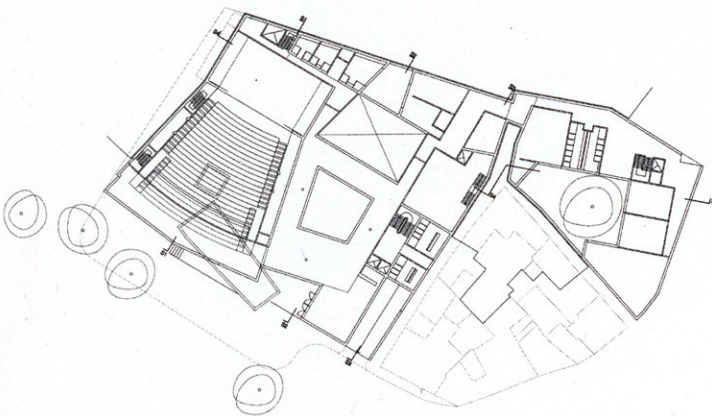
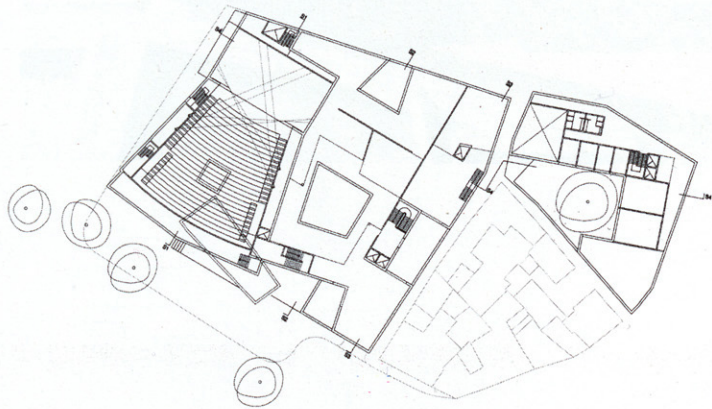
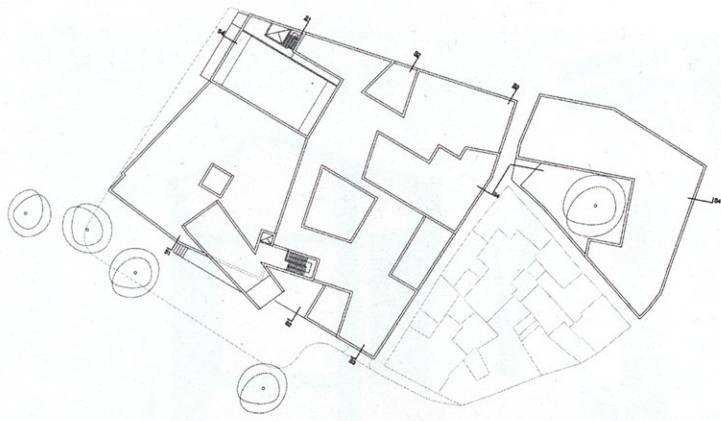
Así, la cota de la caja escénica (58.72) queda relacionada, y arropada, con el remate del Colegio El Salvador (58.70) y en el conjunto de las edificaciones de la calle Jesús de las Tres Caídas en su encuentro con la de Ponce de León y San Honorio (59.87 y 61.90).

Otro de los puntos importantes de la configuración volumétrica es el que determina la Nave del Aceite, (una construcción singular que con su cubierta a doble agua destaca en la homogeneidad de remates horizontales), referencia fundamental para el nuevo espacio público que se pretende delimitar.

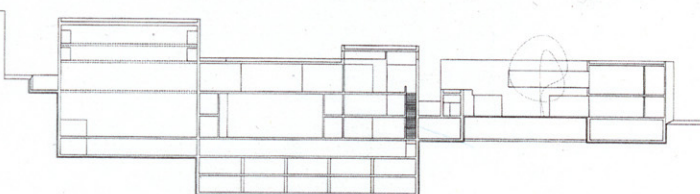
La cota 52.80 fija el remate del Museo, (con la excepción de la Sala Polivalente que se eleva para recoger la visual de las cubiertas de la Catedral), y tiene su continuidad en la cubierta de la Escuela Superior (52.80), y en el fondo existente con las alturas de referencia, (de la 52.80, hasta la 56.60).

Los dos edificios propuestos utilizan el patio y la terraza como invariantes tipológicas que resuelven las necesarias relaciones espaciales internas, así como se refieren a la arquitectura del centro histórico. La construcción, prevista desde el punto de vista estructural con pantallas y losas de hormigón armado, acepta los revestimientos tradicionales de revocos de cal, zócalos de piedra y acabados en madera, cerámica y piedra.





26 · PLANTAS



27 · SECCIÓN LONGITUDINAL

